



BIANCA LEE VASQUEZ





3 grâces, 2020

In contrast to the fetishised renderings of The Three Graces that have come before, Vasquez's photographic triptych reproduces their story with all the subtleties and imperfections only known to the women themselves. Compositional and visual harmonies, consistent across classical versions, are instead reiterated through deep sisterly bonds and friendships. Through her lens, the artist reveals arms that hold, embrace and move protectively around one another... Speaking to her larger practice, a process driven by the sincerity of human interaction and experience, Vasquez's Les Trois Grâces, works to humanise and connect us to our historicised pasts. Vasquez locates the body in nature, recognising its rightful place there.

Contrairement aux représentations fétichisées des Trois Grâces qui ont précédé, le triptyque photographique de Vasquez reproduit leur histoire avec toutes les subtilités et imperfections que seules les femmes elles-mêmes connaissent. Les harmonies compositionnelles et visuelles, constantes dans les versions classiques, sont au contraire réitérées à travers les profonds liens entre sœurs et les amitiés. À travers son objectif, l'artiste révèle des bras qui se tiennent, s'étreignent et se déplacent de manière protectrice les uns autour des autres... S'inscrivant dans sa pratique plus large, un processus motivé par la sincérité de l'interaction et de l'expérience humaines, Les Trois Grâces de Vasquez s'efforce d'humaniser et de nous relier à nos passés historicisés. Vasquez situe le corps dans la nature, reconnaissant la place qui lui revient.

- Holly Pollard





Diario, 2021

Working via movement, via gestures in symbiosis with the natural turnings of the earth, whether through drawn image, sculpture, performance or photography, Vasquez's practice does not impress upon its environment, but rather translates it, un-covering nuances that usually pass undetected by human eyes. Surrendering to entropy, to the impossibility of capturing the transformative and transient, Vasquez enters her practice as one might walk through an unknown landscape, with polite hesitation, curiosity and respect.

Travaillant par le mouvement, par des gestes en symbiose avec les tournants naturels de la terre, que ce soit par l'image dessinée, la sculpture, la performance ou la photographie, la pratique de Vasquez n'imprime pas sur son environnement, mais le traduit plutôt, découvrant des nuances qui passent habituellement inaperçues aux yeux de l'homme. S'abandonnant à l'entropie, à l'impossibilité de capturer le transformatif et le transitoire, Vasquez entre dans sa pratique comme on pourrait marcher dans un paysage inconnu, avec une hésitation polie, de la curiosité et du respect.

- Holly Pollard







Throughout her body of work, Vasquez practices rituals through photographs, performances and installations, the imprint of Mesoamerican rituals, the value of landscape and nature and the ceremonies at topogra- phy, and the influence of Inca, the religion of the Inca civilization, the belief in objects and the worship to nature, the sun, and the deities Viracocha, the creator of the Inca, Earth, humans and animals, and the divine protector of the Inca rule, Inti, the god of the sun, Apu Illapu, the deity of rain, and Mama Quilla, the mother of the moon.

Tout au long de son œuvre, Vasquez pratique des rituels à travers des photographies, des performances et des installations, l'empreinte des rituels mésoaméricains, la valeur du paysage et de la nature et les cérémonies au topogra- phie, et l'influence de l'Inca, la religion de la civilisation inca, la croyance aux objets et le culte à la nature, au soleil et aux divinités Viracocha, le créateur de l'Inca, de la Terre, des humains et des animaux, et le protecteur divin de la domination inca, Inti, le dieu du soleil, Apu Illapu, la divinité de la pluie, et Mama Quilla, la mère de la lune.

- Matthew Burgos





Bianca Lee Vasquez



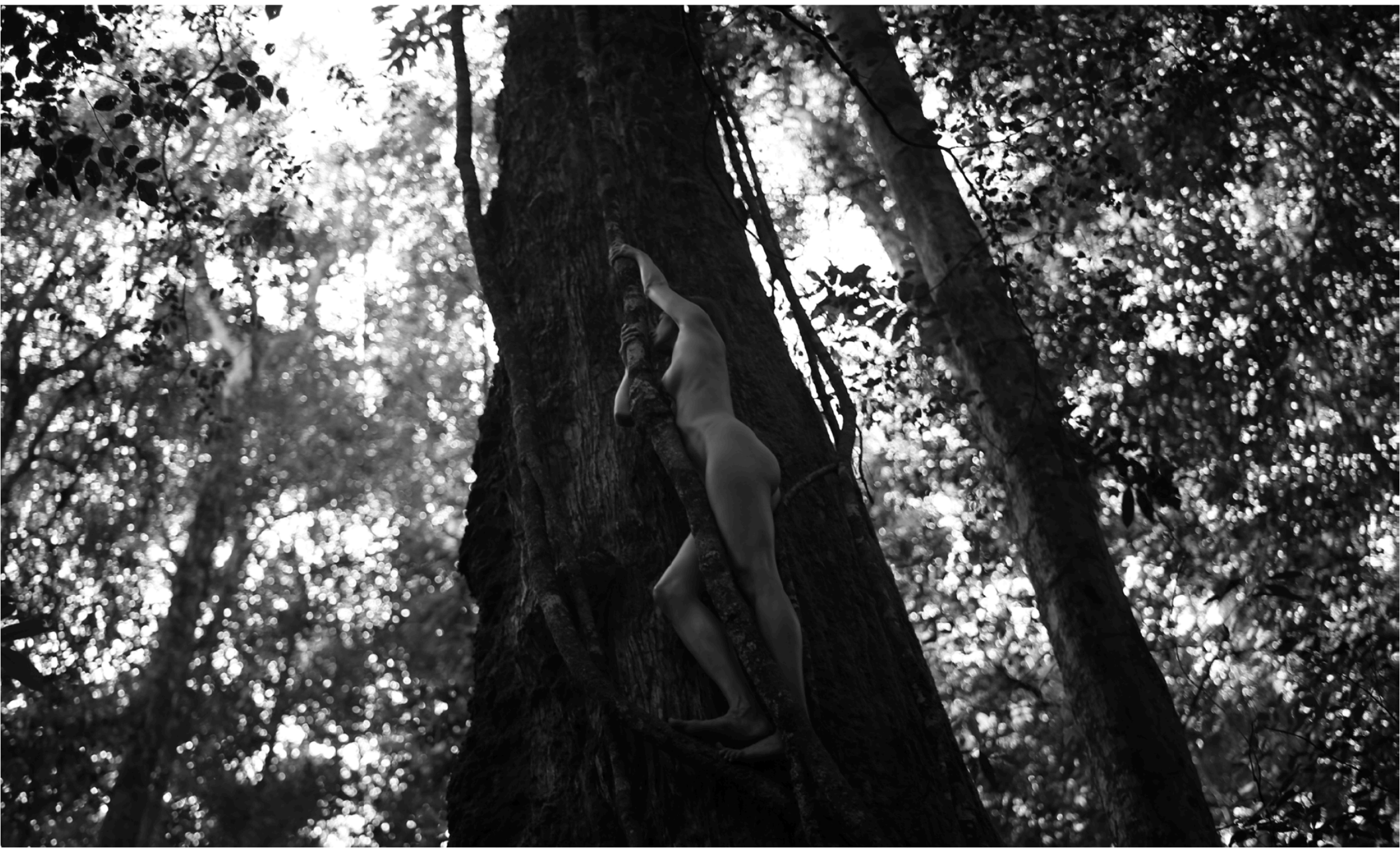
Earthbody 01, 2018, auto-édition, édité par Constanza Piaggio



Webmaking Ritual I, 2016, mur de fils, Centrale Fies residency, Dro, IT



Pregnant Tree, de la série *Amazonas*, 2017, forêt tropicale amazonienne, BR



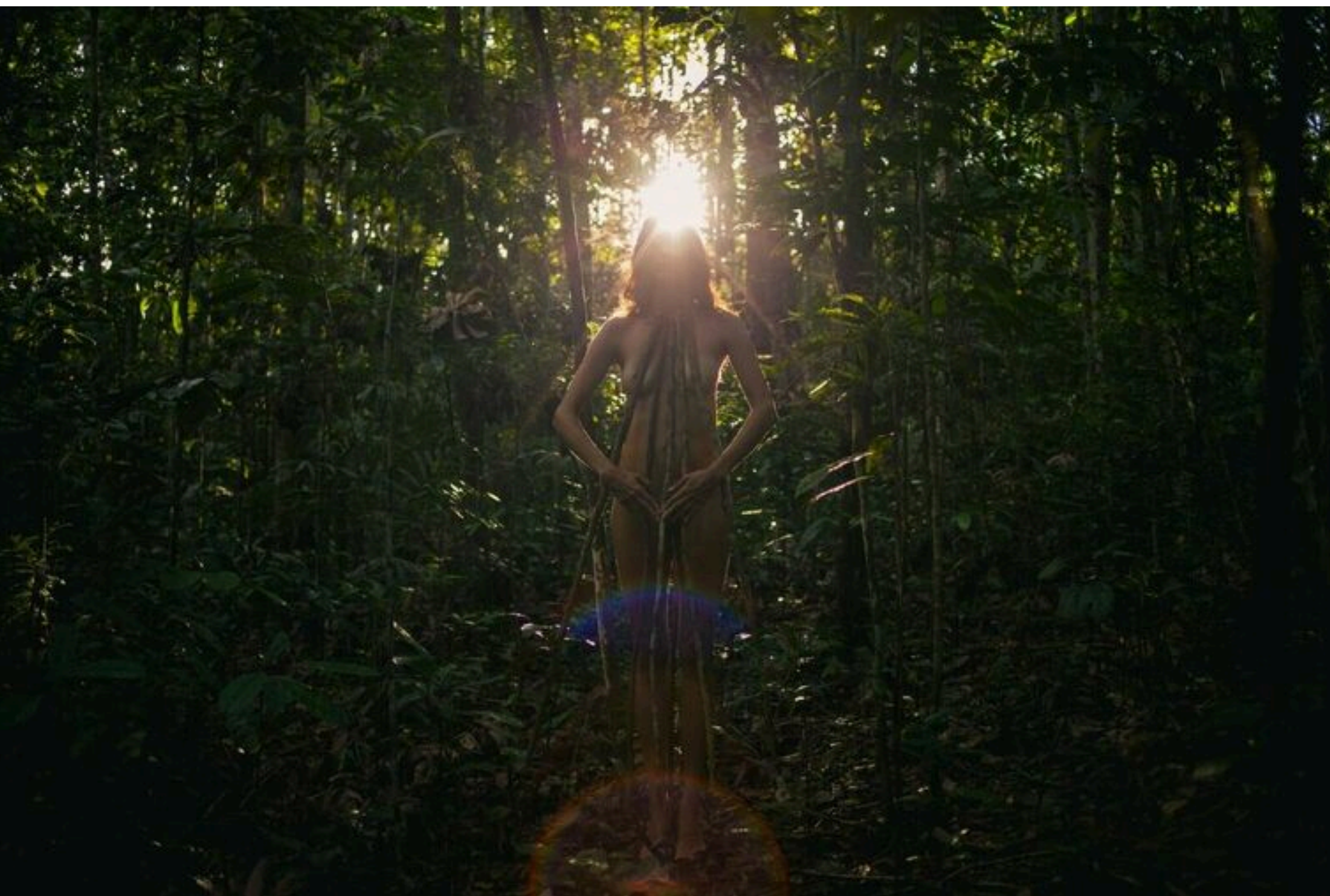
Assemblage #10, Engager le Corps, 2017, cur. Costanza Piaggio et Maria Ibanez Lago, Julio Galerie, Paris, FR



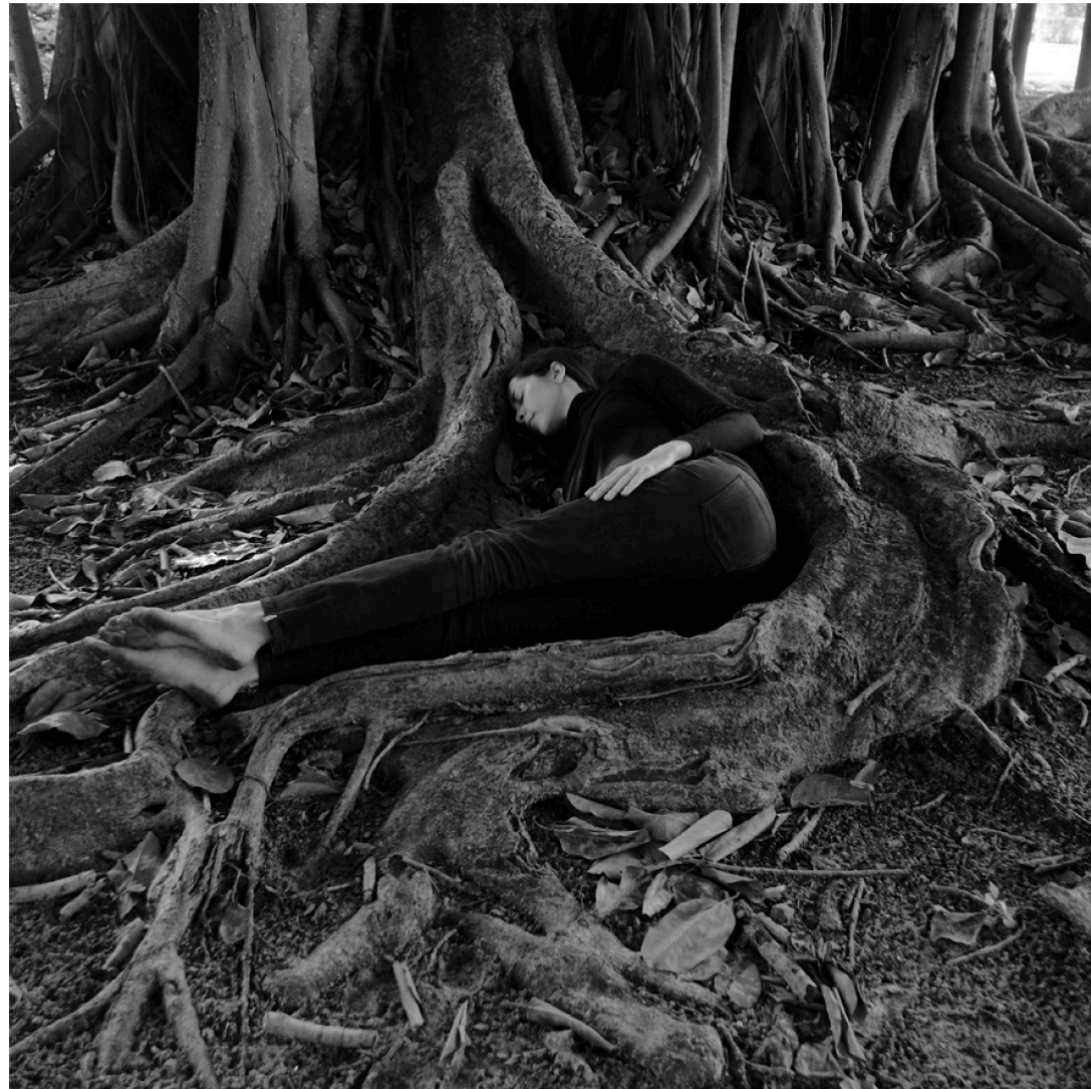
Sans titre, de la série *Amazonas*, 2017, forêt tropicale amazonienne, BR



Rock and reciprocity,
2015-2017, Valle Verzasca, CH



Vidéo *Ela da Floresta*, 2017, forêt tropicale amazonienne, BR



Axis Mundi, 2015, photographies numériques des interventions, Miami, FL



Untitled (The pyramids of Teotihuacan), 2019



BIANCA LEE VASQUEZ

Born 1983 in Miami, Florida, Bianca Lee Vasquez lives and works in Paris.

Driven by the power of the moment, of the striking yet sincere - the work of Bianca Lee Vasquez seeks to distil experiences from personal life - truths realised whilst exploring and wandering the outdoors with her children and friends. Used as a means to document these interventions and performances in nature, Vasquez approaches photography auto-didactically, furthering the honesty and explorative quality in each image. Her process is a series of casual interpretations linking harmony and the divine with the body and other living species. Poised nudity with unconscious sensual and spiritual undertones reverse the traditional role of women in order to reclaim female agency. At once voyeur and participant, the artist's intimate world melts with the tangible, material and living - capturing earthly settings with a primordial quality. Poised nudity with unconscious sensual and spiritual undertones reverse the traditional role of women in order to reclaim female agency. At once voyeur and participant, the artist's intimate world melts with the living world capturing earthly settings with a primordial quality.

Née en 1983 à Miami, en Floride, Bianca Lee Vasquez vit et travaille à Paris.

Poussée par le pouvoir de l'instant, de ce qui est frappant mais sincère, l'œuvre de Bianca Lee Vasquez cherche à distiller des expériences de sa vie personnelle - des vérités réalisées en explorant et en se promenant dans la nature avec ses enfants et ses amis. Utilisée comme un moyen de documenter ces interventions et ces performances dans la nature, Vasquez aborde la photographie de manière auto-didactique, ce qui renforce l'honnêteté et la qualité exploratoire de chaque image. Son processus est une série d'interprétations désinvoltes reliant l'harmonie et le divin au corps et aux autres espèces vivantes. Une nudité posée, avec des sous-entendus sensuels et spirituels inconscients, renverse le rôle traditionnel des femmes afin de récupérer l'agencement féminin. À la fois voyeur et participant, le monde intime de l'artiste se fond dans le tangible, le matériel et le vivant - capturant des décors terrestres avec une qualité primordiale. La nudité posée, avec des sous-entendus sensuels et spirituels inconscients, renverse le rôle traditionnel de la femme afin de lui redonner un rôle actif. À la fois voyeur et participant, l'univers intime de l'artiste se fond dans le monde vivant, capturant des décors terrestres d'une qualité primordiale.

EDUCATION

- 2009 Parsons School of Design Paris, France
- 2008 American Academy of Dramatic Arts New York
- 2007 Florida International University Miami, Florida

CONCOURS - PRIX

- 2019 Bourse de recherche & création - Unidee
University of Ideas, Biella, IT
- 2018 Objectifs Femme - Prix photographique de la Ville de Paris (9ème)
Nomination au prix de l'édition 2018 - Mairie du 9ème, Paris, FR

RESIDENCES

- 2019 Résidence Proscenium, Accademia Unidee
Prof: Adelita Husni Bey, Citta del Arte, Biella, IT
- 2019 Espaço Vazio Residency
À l'invitation de Miguel Sayad, Rio de Janeiro, BR
- 2019 Résidence Climate, Accademia Unidee
Prof: Fernando Garcia Dory, Fondazione Pistoletto, IT
- 2017 Aktuelle Architektur Der Kultur, Résidence « corps, territoire et spatialité »
À l'invitation d' Abraham Hurtado, AADK, Murcia, SP
- 2017 Art and Science Immersion Program, Résidence Labverde
Réserve forestière Adolpho Ducke, Forêt Amazonienne, BR
- 2016 Augmented Residency on live performance
À l'invitation d' Andreco, Centrale Fies Center for the performing arts, Dro, IT

CONFERENCES

- 2019 Art Talk, PAN II, à l'invitation d'Alizée Gazeau,
Cité International des Arts, Paris, FR
- 2018 Confinium, perspectives sur histoire et paysage
Galerie Bubenberg, Paris, FR
- 2018 Bianca Lee Vasquez, Interview RFI avec Jordi Batalle
RFI, Paris, FR
- 2018 Art in the Amazon, à l'invitation de Lilian Franj et Manifesta Arte e Cultura
NYU Tisch School of the Arts, NY
- 2017 Conférence à la résidence LabVerde, Manaus, BR
- 2017 Artist talk à WIP (Artist run space : Space In Progress Belleville)
À l'invitation de Constanza Piaggio, Paris, FR

EXPOSITIONS ET PERFORMANCES SOLO

- 2022 (à venir) exposition individuelle, Galerie Bubenberg, Paris, FR
- 2022 (à venir) performance Vénus, Sainte Anne Gallery, Paris, FR
- 2019 Solo Show: Arde, Kubik Gallery (Kubikulo) Porto, PT
- 2018 Blessed, Performance duo dans le cadre du Festival Parcours Saint Germain
Musée Delacroix, Paris, FR

EXPOSITIONS ET PERFORMANCES COLLECTIVES (sélection)

- 2021 Dirt High Series, Le Bonheur, cur. Livia Parmantier
Interface, Berlin, DE
- 2021 Dreaming of Better Days
The Caring Gallery, Paris, FR
- 2021 Spatial Green Garden
Sainte Anne Gallery, Paris, FR
- 2021 Granum
Sainte Anne Gallery, Paris, FR
- 2021 Female Voices of Latin America
Vortic, Londres, RU
- 2020 Sumac Kawsay, Dedans-Dehors edition, cur. Marie Maillard
Château de La Caze, Sud-est, FR
- 2020 Les Paradis Perdus, cur. Robin Bucholz
CFOC x Laurent Dumas, Josephine de la Baume, Paris, FR
- 2020 For Your Eyes Only, exposition virtuelle pour des jeunes artistes
Bubenberg Gallery, Paris, FR
- 2020 Publication d'Art Non linéaire (PAN) II, Recognition, cur. Alix de la Chapelle
Cité International des Arts, Paris, FR
- 2019 Group Show: Salon d'hiver, cur. Robin Bucholz
Galerie Bubenberg, Paris, FR
- 2019 Group Show PAN II avec Yorgos Yatromanolakis, cur. Livia Parmentier
Espace VOLTAIRE - Emerige Mécénat, Paris, FR
- 2019 Como Falar com as Árvores, cur. Lilian Franji
Z42 Gallery, Rio de Janeiro, BR
- 2019 Mater Matter, cur. Chiara Agradi et Valeria Monti
MiArt Edition, Milano, IT
- 2019 Publication d'Art Non-Linéaire: Cuban Horizons
Galerie au Medicis, Paris, FR
- 2019 Multiples, cur. Julio artist-run-space
Galerie OFR, Paris, FR

- 2018 Intimentissima, Nymphs, Muses and Goddesses cur. Paul Armand Gette
Galerie de la Voute, Paris, FR
- 2018 Secret Drum Band, Earth Week
The Adelphi University, NY
- 2018 Labverde Group Show
Stand4 Gallery, Brooklyn, NY
- 2018 Carré Latin Contemporary Arts Festival, Arpa Installation Performative
Jardins du Palais Royal, Paris, FR
- 2018 Morceaux Choisis II
Galerie Bubenber, Paris, FR
- 2017 Chorégraphe et performeuse : Cataclysmic Initiation
En collaboration avec Stephane Breur, FIAC 2017, Paris, FR
- 2017 Présentation de Tree Dress, Nouvelle Collection,
Do Disturb performance festival, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2017 Engager le corps, avec Ghislaine Portalis, Assemblage #10
Julio Galerie, Paris, FR
- 2017 Morceaux choisis, une exposition polyphonique
Galerie Bubenber, Paris, FR
- 2017 Webmaking ritual, installation performative
Jardins du Palais Royal, Carré Latin, édition FIAC 2017, Paris, FR
- 2017 Nouvelle Collection, présentation de «Tree Dress»
Beaux Arts de Paris, FR
- 2016 Performeuse dans la performance d' Andreco, The Rock Slide and the
Wood Centrale Fies, Performative Arts Center, B-Fies/World Breakers
Festival, Dro, IT
- 2016 Performeuse dans Séance Liminoïde, by Florencia Rodriguez Giles
Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2016 Inner Nature Exposition
Espacio Guia Las Palmas de Gran Canaria, SP
- 2016 SOMA, Exposition en duo avec Bianca Bondi
Ofr Librairie/Galerie, Paris, FR
- 2016 Exposition collective d'Art Video, Cur. Jose Albelda
Département Sciences Humaines & Sociales, Teureul, SP
- 2016 Muestra Internacional de video arte
Espacio Zinc, Salamanca, SP
- 2015 Naturaleza y Contemplacion: video art
Art and Nature Center Can de Farrera, Lleida, SP
- 2015 Eco Frames, Instituto de Valencia de Arte Moderno
IVAM, Valence, ES

PRESSE & PUBLICATIONS

- 2022 « Where Arts Lives in Latin America », livre de compilation sur l'art
latino-américain, Fernando Ticoulat et João Paulo Siqueira Lopes
- 2021 Lampion magazine, « Lampion / Transition: the flesh, the body and the divine
in pursuit of Anthropocene », Matthew Burgos
- 2021 Love Want magazine, texte, Holly Pollard
- 2020 Lampion magazine, « Nudity: the flesh, the body, and the divine in the
character of Planthropocene », Matthew Burgos
- 2020 « Yellow Over Purple Art Advisory entretien »
- 2019 Publication d'Art Non Linéaire - Première édition: « Cuban Horizons », dir.
Alizée Gazeau
- 2018 Earthbody 01, Livre photographique auto-édité
- 2018 The economist, @theeconomist. Webmaking Ritual II
- 2018 Connaissance des Arts magazine, « Paris à l'heure latino-américaine »
- 2018 AD France, « L'art contemporain investit Saint-Germain ». Ethel Geslin
2018 Vogue Paris. Parcours-Saint-Germain
- 2018 SIP - Space in Progress, Première édition, Fondation Ofr
- 2017 Catalogue Labverde Art and Science Residency. Manaus. BR