



**BIANCA LEE VASQUEZ**

## **Dirt High series, 2021**

Interactive installation and performance

Glazed stoneware, soil, earth insects, water, oil, hot plate

Le Bonheur, cur. Livia Parmantier, Interface, Berlin, DE

*Bianca Lee Vasquez explores the therapeutic powers of dirt. Soil High Series brings into the exhibition space a portion of fertile compost soil on which fired clay figures are installed. A substance developed by the artist, composed of soil and readily accessible commercial products which carry an active dirt bacterium, is diffused across the exhibition space. A recent discovery concerning soil microbes and mental health has highlighted the ability of mycobacterium vaccae present in soil to create a feeling of happiness by boosting the levels of serotonin and norepinephrine. By virtue of inhalation the artwork will literally be present in the body of the viewer. The installation will be activated by a performance by the artist.*

*Bianca Lee Vasquez explore les pouvoirs thérapeutiques de la terre. Dirt High Series introduit dans l'espace d'exposition une portion de terre de compost fertile sur laquelle sont installées des figures en argile cuite. Une substance développée par l'artiste, composée de terre et de produits commerciaux facilement accessibles et porteurs d'une bactérie active de la terre, est diffusée dans l'espace d'exposition. Une découverte récente concernant les microbes du sol et la santé mentale a mis en évidence la capacité du mycobacterium vaccae présent dans le sol à créer un sentiment de bonheur en augmentant les niveaux de sérotonine et de norépinéphrine. En vertu de l'inhalation, l'œuvre d'art sera littéralement présente dans le corps du spectateur. L'installation sera activée par une performance de l'artiste.*

- Livia Parmantier











*Working via movement, via gestures in symbiosis with the natural turnings of the earth, whether through drawn image, sculpture, performance or photography, Vasquez's practice does not impress upon its environment, but rather translates it, un-covering nuances that usually pass undetected by human eyes. Surrendering to entropy, to the impossibility of capturing the transformative and transient, Vasquez enters her practice as one might walk through an unknown landscape, with polite hesitation, curiosity and respect.*

*Travaillant par le mouvement, par des gestes en symbiose avec les tournants naturels de la terre, que ce soit par l'image dessinée, la sculpture, la performance ou la photographie, la pratique de Vasquez n'imprime pas sur son environnement, mais le traduit plutôt, découvrant des nuances qui passent habituellement inaperçues aux yeux de l'homme. S'abandonnant à l'entropie, à l'impossibilité de capturer le transformatif et le transitoire, Vasquez entre dans sa pratique comme on pourrait marcher dans un paysage inconnu, avec une hésitation polie, de la curiosité et du respect.*

- Holly Pollard



*Arde* (solo show), 2019, Kubik Gallery / Kubikulo, Porto, PT



*Points of contact*, 2020, handwoven tapestry







*Split Spikes Garden*, 2020, handwoven tapestry



*Sans titre*, 2020, moonstone plant, ceramic pot made with earth from the Pyramid of the Moon in Teotihuacan



*Tsaheyly*, 2019, *Como falar com as árvores*, cur. Lilian Franji, Galerie Z42, Rio de Janeiro, BR



*Tsahey lu*, 2019, *Como falar com as árvores*, cur. Lilian Franji, Galeria Z42, Rio de Janeiro, BR



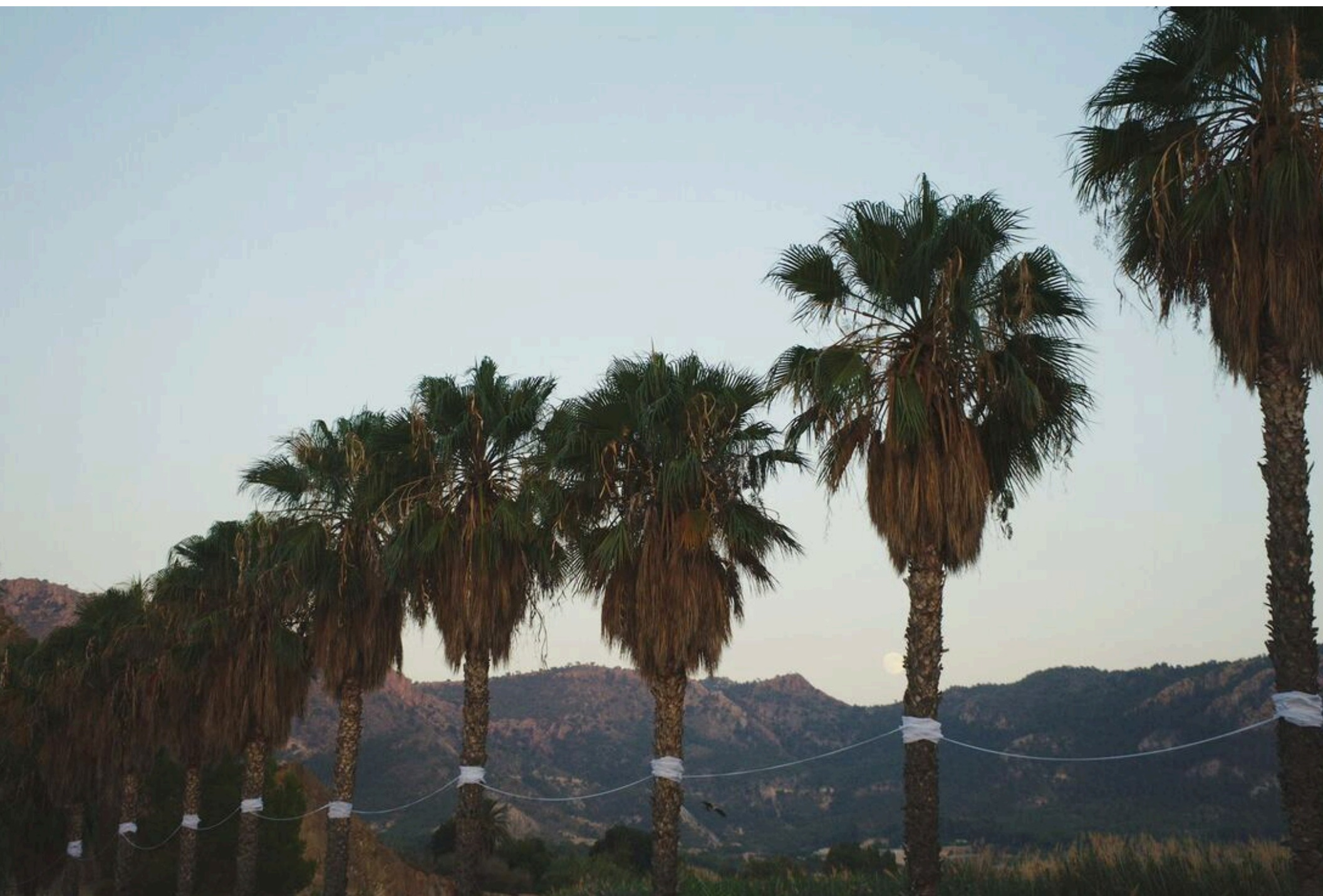
*Tree Dress*, 2017, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, FR



*Blessed*, 2018, Festival Parcours Saint Germain, Musée National Eugène-Delacroix, Paris, FR



*Blessed*, 2018, Festival Parcours Saint Germain,  
Musée National Eugène-Delacroix, Paris, FR







*Arpa*, 2018, performative installation,  
Carré Latin, Latin American Contemporary Arts Festival, Paris, FR



*Hydra Gossamer*, 2018, wood, steel, anthurium,  
Carré Latin, Latin American Contemporary Arts Festival, Paris, FR

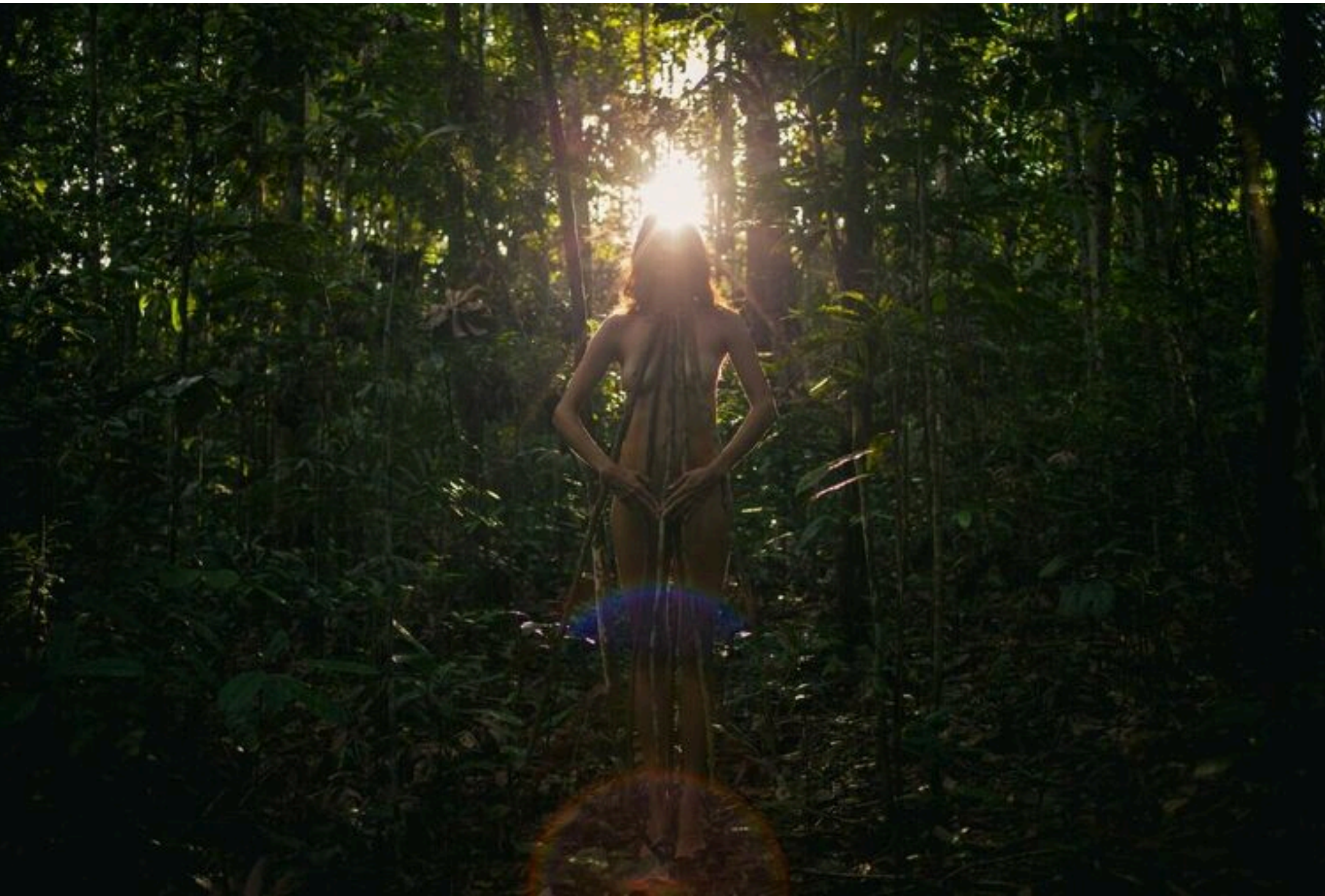




*Webmaking Ritual II*, 2017, performative installation in Palais Royal, Carré Latin Festival, Paris, FR. © Hadrien Gazeau



*Webmaking Ritual II*, 2017, performative installation in Palais Royal, Carré Latin Festival, Paris, FR. © Le Progrès





Conference at the residency program LAB Verde, 2017, Manaus, BR

## **BIANCA LEE VASQUEZ**

*Bianca Lee Vasquez, of Cuban and Ecuadorian origins, lives and works today in Paris. Her multi-disciplinary approach cuts across performance, photography, video, sculpture and performative installation to reveal contemplative interactions between the body and the natural world. Her work process is a sort of ritual practice that seeks to weave webs between the relevance of these recovered experiences and modern society. In the transference of composing her installations or interventions she re-establishes a visual, sensorial ink that harkens back to our primordial instinct. Her works were exhibited in many venues such as Palais Tokyo in Paris, France ; Z42 Arte in Rio de Janeiro, Brazil ; Carré Latin Festival in Jardins du Palais Royal, France ; Instituto Valenciano de Arte Moderno in Spain ; or Musée National Eugène-Delacroix in Paris.*

*Bianca Lee Vasquez, d'origine cubaine et équatorienne, vit et travaille aujourd'hui à Paris. Son approche pluridisciplinaire traverse les performances, la photographie, la vidéo, la sculpture et l'installation performative pour révéler des interactions contemplatives entre le corps et le monde naturel. Son processus de travail est une sorte de pratique rituelle qui cherche à tisser des liens entre la pertinence de ces expériences retrouvées et la société moderne. Dans le transfert de la composition de ses installations ou interventions, elle rétablit une encre visuelle et sensorielle qui renvoie à notre instinct primordial. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux lieux tels que le Palais Tokyo à Paris; Z42 Arte à Rio de Janeiro, Brésil ; Carré Latin Festival dans les Jardins du Palais Royal, France ; Instituto Valenciano de Arte Moderno en Espagne ; ou Musée National Eugène-Delacroix à Paris.*

## EDUCATION

- 2009 Parsons School of Design Paris, France
- 2008 American Academy of Dramatic Arts New York
- 2007 Florida International University Miami, Florida

## CONCOURS - PRIX

- 2019 Bourse de recherche & création - Unidee  
University of Ideas, Biella, IT
- 2018 Objectifs Femme - Prix photographique de la Ville de Paris (9ème)  
Nomination au prix de l'édition 2018 - Mairie du 9ème, Paris, FR

## RESIDENCES

- 2019 Résidence Proscenium, Accademia Unidee  
Prof: Adelita Husni Bey, Citta del Arte, Biella, IT
- 2019 Espaço Vazio Residency  
À l'invitation de Miguel Sayad, Rio de Janeiro, BR
- 2019 Résidence Climate, Accademia Unidee  
Prof: Fernando Garcia Dory, Fondazione Pistoletto, IT
- 2017 Aktuelle Architektur Der Kultur, Résidence « corps, territoire et spatialité»  
À l'invitation d' Abraham Hurtado, AADK, Murcia, SP
- 2017 Art and Science Immersion Program, Résidence Labverde  
Réserve forestière Adolpho Ducke, Forêt Amazonienne, BR
- 2016 Augmented Residency on live performance  
À l'invitation d' Andreo, Centrale Fies Center for the performing arts, Dro, IT

## CONFERENCES

- 2019 Art Talk, PAN II, à l'invitation d'Alizée Gazeau,  
Cité International des Arts, Paris, FR
- 2018 Confinium, perspectives sur histoire et paysage  
Galerie Bubenberg, Paris, FR
- 2018 Bianca Lee Vasquez, Interview RFI avec Jordi Batalle  
RFI, Paris, FR
- 2018 Art in the Amazon, à l'invitation de Lilian Franj et Manifesta Arte e Cultura  
NYU Tisch School of the Arts, NY
- 2017 Conférence à la résidence LabVerde, Manaus, BR
- 2017 Artist talk à WIP ( Artist run space : Space In Progress Belleville)  
À l'invitation de Constanza Piaggio, Paris, FR

## EXPOSITIONS ET PERFORMANCES SOLO

- 2022 (à venir) exposition individuelle, Galerie Bubenberg, Paris, FR
- 2022 (à venir) performance Vénus, Sainte Anne Gallery, Paris, FR
- 2019 Solo Show: Arde, Kubik Gallery (Kubikulo) Porto, PT
- 2018 Blessed, Performance duo dans le cadre du Festival Parcours Saint Germain  
Musée Delacroix, Paris, FR

## EXPOSITIONS ET PERFORMANCES COLLECTIVES (sélection)

- 2021 Dirt High Series, Le Bonheur, cur. Livia Parmantier  
Interface, Berlin, DE
- 2021 Dreaming of Better Days  
The Caring Gallery, Paris, FR
- 2021 Spatial Green Garden  
Sainte Anne Gallery, Paris, FR
- 2021 Granum  
Sainte Anne Gallery, Paris, FR
- 2021 Female Voices of Latin America  
Vortic, Londres, RU
- 2020 Sumac Kawsay, Dedans-Dehors edition, cur. Marie Maillard  
Château de La Caze, Sud-est, FR
- 2020 Les Paradis Perdus, cur. Robin Bucholz  
CFOC x Laurent Dumas, Josephine de la Baume, Paris, FR
- 2020 For Your Eyes Only, exposition virtuelle pour des jeunes artistes  
Bubenberg Gallery, Paris, FR
- 2020 Publication d'Art Non linéaire (PAN) II, Recognition, cur. Alix de la Chapelle  
Cité International des Arts, Paris, FR
- 2019 Group Show: Salon d'hiver, cur. Robin Bucholz  
Galerie Bubenberg, Paris, FR
- 2019 Group Show PAN II avec Yorgos Yatromanolakis, cur. Livia Parmentier  
Espace VOLTAIRE - Emerige Mécénat, Paris, FR
- 2019 Como Falar com as Árvores, cur. Lilian Franji  
Z42 Gallery, Rio de Janeiro, BR
- 2019 Mater Matter, cur. Chiara Agradi et Valeria Monti  
MiArt Edition, Milano, IT
- 2019 Publication d'Art Non-Linéaire: Cuban Horizons  
Galerie au Medicis, Paris, FR
- 2019 Multiples, cur. Julio artist-run-space  
Galerie OFR, Paris, FR

- 2018 Intimentissima, Nymphs, Muses and Goddesses cur. Paul Armand Gette  
Galerie de la Voute, Paris, FR
- 2018 Secret Drum Band, Earth Week  
The Adelphi University, NY
- 2018 Labverde Group Show  
Stand4 Gallery, Brooklyn, NY
- 2018 Carré Latin Contemporary Arts Festival, Arpa Installation Performative  
Jardins du Palais Royal, Paris, FR
- 2018 Morceaux Choisis II  
Galerie Bubenberg, Paris, FR
- 2017 Chorégraphe et performeuse : Cataclysmic Initiation  
En collaboration avec Stephane Breur, FIAC 2017, Paris, FR
- 2017 Présentation de Tree Dress, Nouvelle Collection,  
Do Disturb performance festival, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2017 Engager le corps, avec Ghislaine Portalis, Assemblage #10  
Julio Galerie, Paris, FR
- 2017 Morceaux choisis, une exposition polyphonique  
Galerie Bubenberg, Paris, FR
- 2017 Webmaking ritual, installation performative  
Jardins du Palais Royal, Carré Latin, édition FIAC 2017, Paris, FR
- 2017 Nouvelle Collection, présentation de «Tree Dress»  
Beaux Arts de Paris, FR
- 2016 Performeuse dans la performance d' Andreco, The Rock Slide and the  
Wood Centrale Fies, Performative Arts Center, B-Fies/World Breakers  
Festival, Dro, IT
- 2016 Performeuse dans Séance Liminoïde, by Florencia Rodriguez Giles  
Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2016 Inner Nature Exposition  
Espacio Guia Las Palmas de Gran Canaria, SP
- 2016 SOMA, Exposition en duo avec Bianca Bondi  
Ofr Librairie/Galerie, Paris, FR
- 2016 Exposition collective d'Art Video, Cur. Jose Albelda  
Département Sciences Humaines & Sociales, Teureul, SP
- 2016 Muestra Internacional de video arte  
Espacio Zinc, Salamanca, SP
- 2015 Naturaleza y Contemplacion: video art  
Art and Nature Center Can de Farrera, Lleida, SP
- 2015 Eco Frames, Instituto de Valencia de Arte Moderno  
IVAM, Valence, ES

## PRESSE & PUBLICATIONS

- 2022 « Where Arts Lives in Latin America », livre de compilation sur l'art  
latino-américain, Fernando Ticoulat et João Paulo Siqueira Lopes
- 2021 Lampon magazine, « Lampon / Transition: the flesh. the body and the divine  
in pursuit of Anthropocene », Matthew Burgos
- 2021 Love Want magazine, texte, Holly Pollard
- 2020 Lampon magazine, « Nudity: the flesh. the body. and the divine in the  
character of Planthropocene », Matthew Burgos
- 2020 « Yellow Over Purple Art Advisory entretien »
- 2019 Publication d'Art Non Linéaire - Première édition: « Cuban Horizons », dir.  
Alizée Gazeau
- 2018 Earthbody 01, Livre photographique auto-édité
- 2018 The economist, @theeconomist. Webmaking Ritual II
- 2018 Connaissance des Arts magazine, « Paris à l'heure latino-américaine »
- 2018 AD France, « L'art contemporain investit Saint-Germain ». Ethel Geslin  
2018 Vogue Paris. Parcours-Saint-Germain
- 2018 SIP - Space in Progress, Première édition, Fondation Ofr
- 2017 Catalogue Labverde Art and Science Residency. Manaus. BR